

ÉLÉMENTS BIBLIOGRAPHIQUES, ICONOGRA-PHIQUES ET AUDIOVISUELS CONCERNANT L'ŒUVRE-VIE DE PIERRE FATUMBI VERGER*

JEROME SOUTY**

Pierre Verger (1902-1996) a établi à l'intention du CNRS une *Liste des publications et communications* (1966) et une recension de ses *Titres et travaux* (sept. 1970)¹. Angela Lühning a publié en 1999 une première bibliographie commentée de Pierre Verger².

Les listes ci-après viennent compléter ces travaux. Elles ne sont pas exhaustives, notamment en ce qui concerne les photographies de Verger, les écrits évoquant sa vie ou son œuvre ou la documentation audiovisuelle. Il faut aussi garder à l'esprit l'importance de la part manquante (des photographies ont été perdues ; des éléments du matériel recueilli n'ont pas fait l'objet de publications), de la part du secret (que l'initié Fatumbi se refusa à révéler) et du silence volontaire.

Le choix de distinguer les photographies (sans texte) des écrits (avec ou sans photographies) est arbitraire. Il ne doit pas masquer le fait que la transition de l'image à l'écrit s'est réalisée de façon très progressive. Même après l'abandon de la pratique photographique, la porosité et la complémentarité entre ces deux supports resteront grande.

* Nous remercions les membres de la Fondation Pierre Verger de Salvador de Bahia pour leur aide dans les recherches effectuées à la bibliothèque de la Fondation. Une bourse Lavoisier 1999 du Ministère des Affaires Etrangères a permis de financer ce travail.

** Doctorant en Anthropologie à l'EHESS.

¹ Mission des Archives nationales auprès du CNRS.

² «Pierre Fatumbi Verger e sua obra», *Afro-Ásia*, n° 21, vol. 2 : 315-364.

N.B. : un document dans lequel figurent à la fois textes et photographies de Verger est systématiquement classé sous la rubrique “Les écrits”.

1. Les photographies
 - 1.1. Photographies de presse [quotidiens ou magazines]
 - 1.2. Albums photographiques [individuels ou collectifs] et sélection de photographies reproduites dans des livres ou articles [à l'exclusion des quotidiens et magazines], sans texte de Verger
2. Les écrits
 - 2.1. Livres et articles, avec ou sans photographies de Verger
 - 2.2. Comptes rendus de livres [à l'exclusion de ceux publiés dans des quotidiens] et préfaces par Verger
 - 2.3. Travaux dont l'existence n'a pu être vérifiée
3. Sélection d'écrits (sauf préfaces et brèves) consacrés à Verger ou y faisant référence et/ou entretiens avec Verger [livres, revues, journaux, cédéroms]
4. Documents audiovisuels

Abréviations

ISEA : Institut de Science Économique Appliquée
IFAN : Institut Français d'Afrique Noire
IRAD : Institut de Recherches Appliquées du Dahomey
EPHE : École Pratique des Hautes Études
CEAO : Centro de Estudos Afro-Orientais
USP : Universidade de São Paulo
UFBa : Universidade Federal da Bahia

1. Les photographies

Les photographies mènent une vie autonome, souvent sans lien avec la volonté de leur auteur (diffusées par les agences, reprises dans la presse ou dans des ouvrages, montées en expositions, etc.). Du fait du caractère éminemment reproductible de la photographie, la liste des publications est quasi infinie et des

photographies de Verger continuent d'être régulièrement reproduites (journaux, livres, internet, etc.). Verger est l'auteur d'au moins 63 000 négatifs, en grande partie conservés à la Fondation Pierre Verger.

1.1 Photographies de presse [quotidiens ou magazines]

De nombreuses photographies de Verger ou des reportages photographiques (sans texte de lui) furent publiés principalement en France, au Brésil, en Argentine, au Royaume-Uni et aux États-Unis, dans divers quotidiens ou magazines. Pour la période «active» 1932-1962, pendant laquelle Verger exerce, entre autre, l'activité de photographe, on se contentera pour l'instant de citer les principaux quotidiens ou magazines, classés ici par ordre alphabétique, ayant publié ses photographies :

A Cigarra, Argentina Libre, Art et Médecine, Arts et Métiers graphiques, Ce soir, Caliban, Conferencia, Coronet, Daily Mirror, Desfile, Diario da Noite, DN, El Mundo Argentino, Française, Illustrated, L'Illustration, Jean-Claude, La Nacion, La Prensa, La revue du Médecin, Le Courrier de l'Unesco, Indochine Française, Life, Match, Noir et blanc, O Cruzeiro & O Cruzeiro Internacional, Panorama, Paris Soir, Paris-Magazine, Picture Post, Point de vue. Images du monde, Réalités, Regards, South American Horizon, Visages du monde, Voilà, Vu.

1.2. Albums photographiques [individuels ou collectifs] et sélection de photographies reproduites dans des livres ou articles [à l'exclusion des quotidiens et magazines], sans texte de Verger

1934

Photographie 1935, Paris, éd. Arts et Métiers graphiques.

1935

Photographie 1936, Paris, éd. Arts et Métiers graphiques.

Lincoln Schuster, *Eyes on the world, A Photographic Record of History in the Making*, New York, ed. Simon & Schuster.

En Espagne, Paris, éd. Paul Hartmann [intr. Maurice Legendre, photographies Verger, Braunwald, Boucher, Gaillard, Guniol, Sermet, Tillié, Zerkowitz, Blanc, Boudot-Lamotte].

réédition - Paris, éd. Paul Hartmann, 1951.

1936

Photographie 1937, Paris, éd. Arts et Métiers graphiques.

Émile Mâle, *Rome. La campagne romaine et l'Ombrie*, Paris, éd. Paul Hartmann.

Jean-Louis Vaudoyer, Pierre Verger, *Italie, des Alpes à Sienne*, Paris, éd. Paul Hartmann.

1937

Exposition 1937 - 60 photographies de Pierre Verger, Paris, éd. Arts et Métiers graphiques.

South Sea Islands, Londres, George Routledge & Sons Ltd. [préface Robert Burnett].

Beaumont Newhall, *Photography 1839-1937*, New York, Museum of Modern Art.

1938

Au Mexique, cent soixante-dix photographies de Pierre Verger, Paris, éd. Paul Hartmann [intr. et notes Jacques Soustelle].

anglais - *Mexico, one hundred and eighty-five photographs*, Paris, éd. Paul Hartmann / Mexico, Central de Publicaciones, 1938 [Photographies Pierre Verger, intr. Jacques Soustelle].

réédition - *Au Mexique, cent quatre-vingt huit photographies*, Paris, éd. Paul Hartmann, 1952.

1939

Photographie 1940, Paris, éd. Arts et Métiers graphiques.

1945

The World's Best Photographs, 2^e série, Odhams Press (GB).

Fiestas y Danzas en el Cuzco y en los Andes, Buenos Aires, Editorial Sudamericana [intr. Luis Eduardo Valcárcel].

réédition - Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1951.

1946

Pablo Neruda, «Hauteurs du Macchu-Picchu (Fragment)», *Confluences*, V^e année, Nouvelle série n° 9, fév. 1946 [2 photos hors-texte non signées].

1948

Brandão Darwin, *A cozinha bahiana*, Bahia, Livraria Universitária [1^{re} éd.].

1950

Indians of Peru, New York, Pocahontas Press, Lake Forest/Panthéon Books (distr.) [intr. Luis Eduardo Valcárcel].

Brésil, Paris, éd. Paul Hartmann [intr. et notes Alceu Amoroso Lima ; photographies Antoine Bon, Maurice Gautherot, Pierre Verger].

réédition - 1951 et 1957.

brésilien - *Brasil*, Rio de Janeiro, Livraria Agir [textes en fr., ang., esp.], 1952.

Nus, album 2, Paris, éditions Sun.

1951

Viet Nam, Paris, éditions Hoa-Qui/Lausanne, Guilde du livre [photographies M. Huet, P. Verger, J. Y. Claeys, S. de Sacy, préface Paul Lévy].

«Haïti. Poètes noirs», *Présence africaine*, Paris, n° 12.

Roger Bastide, «Variations autour de la porte baroque», *Habitat, Revista de Artes no Brasil*, São Paulo, n° 2, avril, p. 52-60.

1952

Congo Belge et Ruanda-Urundi, Paris, éd. Paul Hartmann / Bruxelles, Librairie générale [222 photographies de Pierre Verger, intr. Charles d'Ydewalle].

A. T'Serstevens, *L'Espagne*, Monaco, Les documents d'art (coll. Escales du monde), t.2.

Charles Wagley, *Races et classes dans le Brésil rural - Race and class in rural Brazil*, Paris, UNESCO (coll. Race et Société).

René Ribeiro, *Cultos afrobrasileiros do Recife : um estudo de ajustamento Social*, Recife, Gráfica Editora do Recife.

Boletim do instituto Joaquim Nabuco, n° especial, Recife.

Gabrielle Bertrand, *Le Peuple de la jungle : hommes, bêtes et légendes du pays moi*, Paris, éd. "Je sers" (bibliothèque des voyages).

anglais - *The jungle people*, Londres, Hale, 1959.

1953

Georges Duhamel, *Le Japon, entre la tradition et l'avenir*, Paris, Mercure de France [photographies Werner Bischof, Gilles Boisrobert et Pierre Verger].

Claude Roy, *La Chine dans un miroir*, Lausanne, la Guilde du livre.

Michel Leiris, «Note sur l'usage de chromolithographies catholiques par les vodouïsants d'Haïti», *Les Afro-Américains*, Mémoires de l'IFAN, Dakar, n° 27, IFAN, p. 201-209 [planches jointes non signées].

Roger Bastide, «Estudos afro-brasileiros», *Sociologia*, São Paulo, USP, vol 154, n° 3.
réédition - 1973.

Thales de Azevedo, *Les élites de couleur dans une ville brésilienne*, Paris, UNESCO (coll. Race et Société).

1954

Roger Bastide, «Deuses e máscaras da África», *Anhemi*, São Paulo, vol. 14, n° 40, mars, p. 141-143.

1955

The Family of Man, Edward Steichen (org.), New York, The Museum of Modern Art [catalogue de l'exposition].

6^e édition - 1996.

Bahia de tous les poètes, Lausanne, La Guilde du livre & éd. Clairefontaine [intr., choix de textes et maquette Arlette Frigout].

1956

Indiens pas morts, Paris, éd. Robert Delpire [texte Georges Arnaud, légendes Manuel Tuñón de Lara, photographies Werner Bischof, Robert Frank et Pierre Verger].

anglais *Incas to Indians*, Paris, éd. Delpire.

espagnol *Indios*, Zürich, éd. Manesse.

Denise Paulme, Jacques Brosse, *Parures Africaines*, Paris, éd. Hachette.

1957

Georges Bataille, *L'érotisme*, Paris, Les éditions de Minuit [1^{re} éd.].

Gaëtan Fouquet, André Lejard (sous la dir.), *Explorations*, Paris, Le livre de Paris, t.1 [chap. La Chine].

Alfred Métraux, *Haïti : la terre, les hommes et les dieux*, Neuchâtel, éd. La Baconnière [photographies Pierre Verger, Alfred Métraux].

anglais - *Haïti : black peasants and their Religion*, London, George G. Harrap & Co, 1960.

anglais - *Haïti : black peasants and voodoo*, New York, Universe Books, 1960.

1958

Alfred Métraux, *Le Vaudou Haïtien*, Paris, NRF.

anglais - *Voodoo in Haïti*, Deutsch, London, 1959.

Cuba, Paris, éd. Paul Hartmann / Habana, La casa Belga [196 photographies de Pierre Verger, préface et notes Lydia Cabrera].

Lidia Cabrera, *La Sociedad secreta Abakuá*, La Havane, Ediciones C.R.

1959

Gabrielle Bertrand, *The jungle people*, Londres, Hale.

1961

Georges Bataille, *Les Larmes d'Éros*, Paris, éd. Pauvert.

1962

Alfred Métraux, *Les Incas*, Paris, éd. Le seuil (coll. Le Temps qui court).

J. J. Maquet (org.), *Afrique. Les civilisations noires*, Paris, Horizons de France.

réédition - Paris, Marabout, 1966.

Paul Mercier, *Civilisations du Bénin*, Paris, Société Continentale d'Éditions Modernes Illustrées.

1968

Roger Bastide, « Une fête des ignames neuves à Pobé, Dahomey », *Revista de etnografia*, Museu de etnografia e história, Porto, n° 18, p. 311-332.

1981

Jacques Prévert et ses amis photographes, Lyon, Fondation Nationale de la Photographie [catalogue de l'exposition itinérante].

1983

Museu afro-brasileiro, Salvador, CEAO, UFBa.

1984

Carnavals de Nice, Venise, Bahia, Nice, Carnaval Cent.

1985

Marianno Carneiro da Cunha, *Da senzala ao Sobrado : arquitetura Brasileira na Nigéria e na República Popular do Benin*, São Paulo, Nobel / USP.

Marianno Carneiro da Cunha, *Negros, estrangeiros : os escravos libertos e sua volta à África*, São Paulo, Brasiliense.

1988

Alliance Photo. Agence photographique 1934-1940, Paris, Bibliothèque Historique de la Ville de Paris [catalogue de l'exposition organisée par Thomas Michael Gunther et Marie de Thézy, Bibliothèque historique de la ville de Paris, Hôtel de Lamoignon, 27 oct. 1988 - 9 janv. 1989]

1989

Pierre Verger, *Photographies*, Paris, éd. du Désastre (coll. Les Livrets du Désastre).

1990

Gilberto Freyre, *Bahia e baianos*, E. N. da Fonseca (org.), Salvador, Fundação das Artes / Empresa Gráfica da Bahia.

1991

«L'Ethnographie», *Ethnographie et photographie*, n° spécial, vol LXXXVII (1), n° spécial, p. 145-166.

Arte na Bahia, teatro na Universidade 1956 a 1961, Salvador, Corrupio / EGBj.

1992

Relatório Anual do SEBRAE / BA, Salvador.

Júlio Braga, *Ancestralidade afro-brasileira : o culto de babá egun*, Salvador, C.E.A.P.

Pierre Verger, Eugenia Olazabal, Ferran Preixa, Jose Hernandez, *Historia del Cambio, Relatos Fotográficos del Cambio Político en Chile*, VII Mes de la Fotografía Iberoamericana.

Pierre Verger, *Ponto de Vista / Point of view*, Salvador, Corrupio, vol. 1 [20 cartes postales].

1993

Pierre Verger, *Le Messenger. The Go-Between - Photographies 1932-1962*, Paris, éd. Bleu Outremer / Revue Noire [textes Jean-Loup Pivin, Pascal Martin Sain Léon, Charles-Henri Favrod].

réédition - Paris, éd. Revue Noire / D.A.P, 1997.

Petra Schaeber, Alexander Busch, *Bahia*, Köln, Du Mont.

Odorico Tavares, *Canudos cinquenta anos depois (1947)*, Conselho estadual de cultura - Academia de Letras da Bahia - Fundação cultural do estado da Bahia, Salvador.

1994

Philippe Laburthe-Tolra (org.), *Roger Bastide ou le réjouissement de l'abîme*, Paris, éd. L'Harmattan.

1995

Os Herdeiros da noite – fragmentos do imaginário negro - 300 anos de Zumbi, Pinacoteca do Estado de São Paulo [textes E. Araújo et autres].

Pierre Verger, *Découvertes – photographies 1936. La Guadeloupe des années trente*. Point à Pitre, Musée Municipal Saint-John Perse.

Roger Bastide, *Images du Nordeste mystique en noir et blanc*, Paris, Actes Sud (Babel) [éd. or., *Imagens do Nordeste místico em branco e preto*, Rio de Janeiro, O Cruzeiro S.A., 1945. 1^{re} éd. française Paris, Pandora, 1978].

1996

Gilbert Rouget, *Un roi africain et sa musique de cour*, Paris, éd. du CNRS [+ 2 CD].

Bahia de Todos os Fatos, Salvador, Assembléia legislativa.

1997

Juana Elbein dos Santos (org.), *Ancestralidade africana no Brasil*, Sociedade de Estudos da cultura Negra no Brasil.

Circo Nerino, São Paulo, SESC Pompéia [catalogue du cirque Nerino].

Negro Brasileiro Negro, *Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional*, Rio de Janeiro, n° 25.

1998

F. A. Novais (coord.), L. M. Schwarcz (org.), *História da vida privada no Brasil : contrastes da intimidade contemporânea*, São Paulo, Companhia das Letras.

1999

Bené Fonteles, *Gilberto Gil (GILuminoso. A Po.Ética do Ser)*, Brasília ; SESC, São Paulo, Editora Universidade de Brasília [photos de Mario Crevo Neto & Pierre Verger].

2000

Roger Bastide, *Le Candomblé de Bahia (rite Nagô)*, Paris, éd. Plon (Terre Humaine) [1^{re} éd. Paris-La Haye, éd. Mouton & Co. 1958].

s.d., Jorge Amado e outros, *Bahia boa terra Bahia*, Rio de Janeiro, Agência Jornalística Image.

s. d., Onadele Epega, *Iwe Ifa*, s. l.

2. Les écrits

2.1 Livres et articles de Verger, avec ou sans photographies de l'auteur

1951

Orixás, Livraria Turista, Coleção Recôncavo, Salvador, vol. 10 [dessins Carybé, texte Pierre Verger].

réédition - *Orixás*, Salvador, Progresso, 1955.

«Une sortie de Iyawo dans un village nago au Dahomey», *Etudes Dahoméennes*, IFAN, Gouvernement du Dahomey, Porto Novo, n° VI, p. 11-26.

1952

«Cartas de um Brasileiro estabelecido no século XIX na Costa dos Escravos», *Anhembi*, São Paulo, 2^e année, VI (17), p. 212-253.

français - «Cent douze lettres de Alfiate», *Les Afro-Américains*, Mémoires de l'IFAN, IFAN, Dakar, 1953 n° 27, p. 53-101.

1953

«L'influence du Brésil au Golfe du Bénin», *Les Afro-Américains*, Mémoires de l'IFAN, IFAN, Dakar, n° 27, p. 11-102 [préface générale Théodore Monod].

«Le culte des Vodoun d'Abomey aurait-il été apporté à Saint Louis de Maranhon par la mère du roi Ghèzo ?», *Les Afro-Américains*, Mémoires de l'I.F.A.N, IFAN, Dakar, n° 27, p. 157-160 [aussi publié dans *Etudes Dahoméennes*, IFAN, Gouvernement du Dahomey, Porto Novo, VIII, 1953, p. 19-24.]

brésilien - «Teria o culto dos voduns do Abomey chegado a São Luís do Maranhão pela mãe do rei Ghezo ?», *Revista Maranhense da Cultura*, São Luís, 2(2), janv.-jun, 1978, p. 56-60.

Roger Bastide, Pierre Verger, «Contribuição ao estudo da adivinhação no Salvador (Bahia)», *Revista do Museu Paulista*, São Paulo, vol. VII (Nova Série), p. 357-380.

réédition - Roger Bastide, Pierre Verger, «Contribuição ao estudo da adivinhação no Salvador (Bahia)», (in) Carlos Eugênio Marcondes de Moura (org.), *Olóòrisà - Escritos sobre a religião dos orixás*, São Paulo, Edit. Agora, 1981, p. 57-85.

Pierre Verger, Alexandre Adandé, «Un rite expiatoire : Oma», *Notes Africaines*, Dakar, n° 58, avril, p. 41-46.

Pierre Verger, Alexandre Adandé, «Tam-tam Avohu», *Notes Africaines*, Dakar, n° 59, juil., p. 72-76.

1954

Dieux d'Afrique. Culte des Orishas et Vodouns à l'ancienne Côte des Esclaves en Afrique et à Bahia, la Baie de Tous les Saints au Brésil, Paris, éd. Paul Hartmann, [préfaces Théodore Monod, Roger Bastide].

réédition - 1957.

réédition - Paris, éd. Revue Noire, 1995 et 1996.

«Rôle joué par l'état d'hébétéude au cours de l'initiation des novices aux Cultes des Orishas et des Vodun», *Bulletin de l'IFAN*, Dakar, XVI (3 et 4), série B, juil.-oct., p. 322-340.

«Ethnographie et Photographie», *Camera*, Lucerne (Suisse), n° 10, 10 oct., p. 434-445 & p. 468-469 [revue mensuelle internationale de la photographie et du film, trilingue all./ang./fran.].

«Magie des noirs : magie blanche», *Point de Vue. Images du Monde*, Paris, 28 oct., p. 10-13.

1955

«Bori, première cérémonie d'initiation au culte des orisàs Nàgó à Bahia, au Brésil», *Revista do Museu Paulista*, São Paulo, vol. IX (Nova Série), p. 269-291.

brésilien - «Bori, primeira cerimônia de iniciação ao culto dos orisà nàgó na Bahia, Brasil», (in Carlos Eugênio Marcondes de Moura (org.), *Olóòrisà – Escritos sobre a religião dos orixás*, São Paulo, Edit. Agora, 1981, p. 33-55.

«Yoruba influences in Brazil», *Odù, Journal of Yorouba and Related Studies*, Western Region Literature Committee, Ibadan, Thomas Nelson & Sons Ltd, Edinburg, n° 1, janv., p. 3-11.

1956

«Oral Tradition in the Cult of the Orisha and its Connection with the History of the Yoruba», *Journal of the Historical Society of Nigeria*, University Press, Ibadan, I (1), déc., p. 61-63 [résumé de communication lors de la première conférence de l'Historical Society of Nigeria].

1957

«Note on the Bas Relief in the Royal Palaces of Abomey», *Odù*, Dr. S. O. Biobaku, Ulli Beier (Eds.), Ministry of Education, Ibadan, n° 5, p. 3-13.

«O estado de "ere". Papel desempenhado pelo estado de alheamento durante a iniciação de "iyao" nos cultos de "orisha" e "vodun"» [Anais da segunda Reunião Brasileira de

Antropologia, Bahia, 3-8 juil. 1955], S.A Artes Gráficas, Bahia, publicado sob os auspícios da Reitoria da Universidade da Bahia, p. 249-260.

Notes sur le culte des Orisá et Vodun à Bahia, la Baie de tous les Saints, au Brésil et à l'ancienne Côte des Esclaves en Afrique, Mémoires de l'IFAN, Dakar, n° 51 [préface Théodore Monod].

- brésilien - *Notas sobre o Culto aos Orixás e Voduns na Bahia de Todos os Santos, no Brasil e na Antiga Costa dos Escravos, na África*, São Paulo, ed USP, 1999 [trad. Carlos Eugênio Marcondes de Moura].

1959

«Notes on some documents in which Lagos is referred by the name of “Onim” and which mention relations between Onim and Brazil», *Journal of the Historical Society of Nigeria*, University Press, Ibadan, vol.1, n° 4, p. 343-350.

Roger Bastide, Pierre Verger, «Contribution à l'étude sociologique des réseaux marchés Nagôs du Bas-Dahomey», *Humanités, Cahiers de l'Institut de Sciences Economique Appliquée*, Paris, n° 95, série V (1), nov., p. 33-65.

[cf. 1958 - «Le réseau des marchés Nagôs (Dahomey)», communication de l'Institute of Sociological and Economical Researches, Ibadan University].

«Culture africaine, élément de stabilité intérieure chez les descendants d'Africains déplacés au Nouveau Monde», *Présence africaine*, Paris, nouvelle série, XXIV-XXV (n° spécial), fév.-mai, p. 292-298.

1960

«Nigeria, Brazil and Cuba», *Nigeria magazine (a special Independance issue)*, Lagos, n° 66, oct., p. 113-123.

français - «Nigeria, Brésil et Cuba », (in) Michael Crowder (éd.), *Le Nigeria Indépendant, Nigeria magazine* (édition spéciale), Lagos, 1962, p. 125-135.

1961

«Ejigbo festival», *Nigeria magazine*, Lagos, n° 70, sept., p. 206-17.

1962

«Orixás» (in) Carybé, *As sete portas da Bahia*, Martins, São Paulo, p. 317-331 [textes et dessins Carybé].

4^e édition - Rio de Janeiro, Editora Record 1976, p. 313-329 [éd. rev. et ampl., préface Jorge Amado].

«Prefácio de Pierre Verger», Deoscóredes M. Dos Santos, *Axé Opô Afonjá : notícia histórica de um terreiro de Santo da Bahia*, Instituto Brasileiro de Estudos Afro-Asiáticos, Rio de Janeiro, p. 11-14.

réédition - São Paulo, Hucitec, 1984.

réédition - *História de um terreiro Nagô*, São Paulo, Max Limonal, 1998.

1963

«The role of Trance in Yoruba worship», *Odu* (a journal of Yoruba, Edo and related studies), Dr. S. O. Biobaku, A. Y. Eke, Ulli Beier (Eds.), Ministry of Education, Ibadan, n° 9, sept., p. 13-20.

[cf. 1960 - communication au séminaire "Trance states in Orisha workshop", Extra Mural Department, Ibadan].

«Afro-Catholic Syncretism in South America», *Nigeria magazine*, n° 78, sept., p. 211-216.

1964

«Rôle joué par le tabac de Bahia dans la traite des esclaves au Golfe du Bénin», *Cahiers d'Etudes Africaines*, Paris, n° 15, p. 349-369.

brésilien - *O fumo da Bahia e o tráfico dos escravos do golfo de Benim*, Publicações do Centro de Estudos Afro-Orientais, UFBA, Salvador, 1966, n° 6, série Estudos, sept.

Bahia and the West Coast trade, 1549-1851, Institute of African Studies, Ibadan University Press, Ibadan.

[texte, augmenté et revu, issu d'une lecture donnée le 9 déc. 1963 à l'Institute of African Studies].

réédition - 1970.

1965

«Les religions traditionnelles africaines sont-elles compatibles avec les formes actuelles de l'existence ?», (in) *Les religions africaines traditionnelles*, Rencontres Internationales de Bouaké, oct. 1962, Paris, éd. Le Seuil, p. 97-118.

[cf. 1959 - «West African religious and modern form of living», communication au séminaire sur les religions africaines, à l'Extra-Mural Department de l'Université d'Ibadan].

«Grandeur et décadence du culte de *Ìyámi Òsòròngà* (ma mère la sorcière) chez les Yoruba », *Journal de la société des africanistes*, Paris, XXXV (I), p. 141-243.

[cf. 1977 - «Iyami Osorong, my mother the witch», séminaire au Department of African languages, University of Ifè].

brésilien - «Esplendor e decadência do culto de *Ìyámi Òsòròngà* "Minha mãe a feiticeira" entre os Iorubas», *Artigos*, Corrupio, Salvador, 1992, p. 5-91.

réédition - «Grandeza e decadência do culto de Ìyámi Òsòròngà (minha mãe feiticeira)», (in) Carlos Eugênio Marcondes de Moura (org.), *As senhoras do pássaro da noite*, São Paulo, Axis Mundi, 1994, p. 13-71.

italien - «Grandeza e decadência del culto di Ìámi Òsòròngà Mia madre la strega», (in) *Religione e magia - Culti di possessione in Bahia*, Luisa Faldine Pizzorno, (org.), Torino, UTET, 1997, p. 1-65.

«Oriki et Mlenmlen», (in) Germaine Dieterlen (org.), *Textes Sacrés d'Afrique Noire*, Paris, éd. Gallimard, coll. UNESCO - Série africaine, p. 239-256 [extraits de *Notes sur les cultes des Orisa et vodun*, avec intr. de Pierre Verger].

Formação de uma sociedade brasileira no golfo de Benim no século XIX, Centre des Hautes Etudes Afro-Ibero-Américaines, Université de Dakar, dossier n° 10 [extrait du dernier chapitre de *Flux et reflux...*].

français et espagnol - *Formation d'une société brésilienne au golfe du Bénin au XIXème siècle*, Centre des Hautes Etudes Afro-Ibéro-Américaines, Université de Dakar, 1969 n° 8, (franç.) p. 1-70 ; (esp.) p. 71-159

«Le Fort Portugais de Ouidah» (1^{re} partie), *Etudes Dahoméennes*, Porto Novo, n° 4, nouvelle série, p. 5-50.

«Le Fort Portugais de Ouidah» (2^e partie), *Etudes Dahoméennes*, Porto Novo, n°5, nouvelle série, p. 5-50.

1966

«Le Fort Portugais de Ouidah» (3^e partie), *Etudes Dahoméennes*, Porto Novo, n°6/7, nouvelle série, p. 5-45.

Le fort de St Jean-Baptiste d'Ajuda, 1721-1961 (Le Fort portugais de Ouidah), Mémoire de l'Institut de recherches appliquées du Dahomey, Porto-Novo, n° 1.

[cf. 1960 - «O forte São João Baptista de Ajuda», conférence au CEAO, UFBA].

«L'art africain hors d'Afrique» / «African Art outside Africa», *Premier Festival des Arts Nègres*, Dakar, mars, p. 48-51.

«The Yoruba High God, a review of the sources», *Odu* (University of Ife Journal of African Studies), University of Ifé, Ilê-Ifé, Oxford University Press, Ibadan, vol. 2, n° 2, janv., p. 19-40

[cf. 1964 - communication au congrès «High God in Africa», Institute of African Studies, Université d'Ifé, Ibadan, 14-18 déc].

brésilien - «O Deus supremo iorubá ; uma revisão das fontes», *Afro-Ásia*, CEAO, UFBA / Ed. Ianamá, Salvador, 1992, n° 15, avril, p. 18-35.

«Retour des “Brésiliens” au Golfe du Bénin au XIX^e siècle», *Etudes Dahoméennes*, Porto Novo, oct. IRAD, n° 8 (nouvelle série), p. 5-28 [colloque sur les relations culturelles Afro-Amérique Latine. Porto Novo].

[cf. 1965 - «Repatriates from Brazil and Sierre Leone to the bight of Benin in the XIXth century», conférence à l’Institute of African Studies, Université d’Ifé, Ibadan].

[cf. 1966 - «Retour des Brésiliens au Golfe du Bénin au XIX^e siècle», communication au colloque sur les relations culturelles Afro-Amérique Latine, organisé par l’UNESCO, Porto-Novo].

1967

Awon Ewé Osanyin. Yoruba Medicinal Leaves, Institut of African Studies, University of Ifé.

«The poetry of Yoruba leaves», *Black Orpheus*, Ulli Beier, A. Irele (Eds.), Mbari, Ibadan, n° 21, avril, p. 4-6.

1968

Flux et reflux de la traite des nègres entre le golfe de Bénin et Bahia de Todos os Santos du dix-septième au dix-neuvième siècle, Paris, Mouton & Co et E.P.H.E.

anglais - *Trade relations between the Bight of Benin and Bahia from the 17th to 19th centuries*, Ibadan University Press, Ibadan, 1976.

brésilien - *Fluxo e Refluxo do tráfico de escravos entre o Golfo de Bénin e a Bahia de Todos os Santos dos séculos XVII a XIX*, São Paulo, Corrupio / Brasília, Ministerio da Cultura, 1987 [trad. Tasso Gadzanis].

«L’esclavage à Bahia au XIX^e siècle», *Cahiers des Amériques Latines*, Paris, série «Sciences de l’Homme» n° 2, juil.-déc., p. 73-129. [extraits de 2 chapitres de *Flux et reflux...*]

«La société egbé òrun des àbikú, les enfants qui naissent pour mourir maintes fois», *Bulletin de l’IFAN*, Dakar, Série B (Sciences Humaines), XXX (4), série B, oct., p. 1448-1487.

[cf. 1978 - «The Egbe Orun of the Abiku : The children born to die many times», séminaire au Department of African Languages, University of Ifé].

brésilien - «A sociedade Egbé Òrum dos Àbikú, as crianças que nascem para morrer várias vezes», *Afro-Ásia*, CEAO, UFBA, Salvador, 1983, n° 14, p. 138-160.

«Mouvements des navires entre Bahia et le Golfe du Bénin (XVII^e-XIX^e siècle)», *Revue Française d’Histoire d’outre-mer*, Paris, LV, n° 198, p. 5-36.

«Les côtes d’Afrique Occidentale entre “Rio Volta” et “Rio Lagos” (1515-1773)», *Journal de la Société des Africanistes*, Paris, XXXIX, p. 35-57.

1969

Pierre Verger, Clément da Cruz, «Musée Historique de Ouidah / Historical Museum of Whydah», *Etudes Dahoméennes*, IRAD, Porto Novo, (nouvelle série), vol. 13, juin, p. 6-25.

également guide du Musée - Musée Historique de Ouidah, Porto Novo, 1969, 24p.

«Relations commerciales et culturelles entre le Brésil et le Golfe du Bénin», *Journal de la Société des Américanistes*, Paris, vol. LVIII, n° 1, p. 31-56.

[cf. 1966 - «Relations commerciales et culturelles entre le Brésil et le Golfe du Bénin», communication écrite envoyé au XXXVII^e congrès international des Américanistes, Buenos Aires, sept. 1966].

«Trance and Convention in Nago-Yoruba spirit mediumship», (in) J. Middleton and J.H.M. Beattie (éd.), *Spirit Mediumship and Society in Africa*, Londres, Routledge & Kegan Paul, p. 50-66.

Seis deuses nagôs em festa na Bahia, São Paulo, Ed. Melhoramentos [gouaches Emanuel Araújo, textes Pierre Verger, Waldeloir Rego ; portfolio ; texte en portugais et en anglais].

1970

«Echanges de cadeaux entre rois d'Abomey et souverains européens aux XVIII^e et XIX^e siècles», *Bulletin de l'IFAN*, Dakar, vol XXXII, Série B, n° 3, p. 741-754.

1971

«Notion de Personne et lignée familiale chez les yoruba», (in) *La notion de Personne en Afrique Noire*, colloques Internationaux du CNRS, Paris, éd. CNRS, n° 544, p. 61-71.

réédition - «Notion de Personne et lignée familiale chez les yoruba», *La notion de personne en Afrique Noire*, actes du colloque org. par Germaine Dieterlen à Paris, 11-17 oct., 1971. Paris, éd. du CNRS, 1981.

1972

«Raisons de la survie des religions africaines au Brésil», (in) *Les Religions africaines comme sources de valeurs de civilisation*, Paris, Présence Africaine, p. 172-185

[cf. 1970 - communication au colloque de Cotonou, 16-22 août].

réédition - (in) *Vodun*, Paris, Présence Africaine, 1993, p.141-155.

«Automatisme verbal et communication du savoir chez les Yorubas», *L'Homme*, Paris, XII, Cahier 2, avril-juin, p. 5-46.

1974

«Orixá», *Enciclopédia Mirador Britânica do Brasil*, São Paulo, p. 8331- 8337.

Note de présentation en quatrième de couverture de Pierre Fatumbi Verger, (in) Lydia Cabrera, *Yemayá y Ochún*, Miami, Ediciones Universal [prologue et biblio. Rosario Hiriart].

réédition - 1980 et 1996.

espagnol - «Nota de la contraportada por Pierre Verger», in *Yemaya y Ochun, Kariocha, Iyalorichas y Olorichas*, Ediciones C.R., Colección del Chicherekú en exilio, Madrid, 1974.

espagnol - «Nota de la contraportada por Pierre Verger», in *Yemanjá y Ochun, Kariocha, Iyalorichas y Olorichas*, Library of Congress, New York, 1980.

1976

«Processions et carnaval au Brésil» (hommages à Roger Bastide), (in) *L'autre et l'ailleurs*, Paris, éd. Berger Levrault, p. 333-343.

brésilien - «Procissões e carnaval no Brasil», *CEAO*, Salvador, 1980, Ensaios/Pesquisas n° 5.

«Jean-Baptiste Douville, Naturaliste calomnié ou imposteur démasqué», *Afro-Ásia*, CEAO, UFBA, Salvador, n° 12, juin, p. 91-108.

français - (in) Sylvie Devers (publ. et coord.), *Pour Jean Malaurie : 102 témoignages en hommage à quarante ans d'études arctiques*, Paris, éd. Plon, 1990, p. 481-493.

1976/1977

«The Use of Plants in Yoruba Traditional Medicine and its Linguistic Approach», (in) *Seminar Series*, I(1), 1re partie, Department of African Languages and Literatures, University of Ifè, p. 242-295 [séminaire de 1976].

«African Religions and the Valorisation of Brazilians of African Descent», (in) *Seminar series*, I(1), 1re partie, Olosope O. Oyelaram (ed.), Department of African Languages and Literatures, University of Ifè, p. 217-241 [séminaire de 1977].

«Poisons (oró) and antidotes (èrò) : Evil works (àbilù) and protection from them (idáábòbò). Stimulants and tranquilizers -Money-Wives-Children», (in) *Seminar Series*, I(1), 1re partie, Department of African Languages and Literatures, University of Ifè, p. 296-353.

allemand - «Tranquilizer und Stimulanzien in der Behandlung durch Pflanzen bei den Yoruba», (in) N. Wehr (éd.), *Schreibheft Zeitschrift für literatur*, Essen, n° 25 (“Vom Sprechen und vom spucken”), 1985, p. 164-170 [extrait remanié].

[cf. 1966 - «Tranquilizers and stimulants in Yoruba pharmaceuticals», communication au séminaire sur «The traditional background to medical practice in Nigeria», Institute of African Studies, Université d'Ibadan].

[cf. 1976 - «Poisons (oró) and antidotes (èrò)», séminaire au Department of African Languages, University of Ifè].

1977

«América Latina en Africa», (in) M.M. Fragnals (rapporteur), *África en América Latina*, Serie “El mundo en América Latina”, Paris, UNESCO / Mexico, Siglo Veintiuno ed., p. 363-377

[cf. 1972 - communication «América Latina en Africa», présentée lors du colloque *África en América Latina*, Paris, UNESCO].

français - «L’Amérique Latine en Afrique», Paris, UNESCO, 1984, p. 305-315.

1978

«Tentatives d’aliénation, syncrétisme et résistance religieuse des africains transportés autrefois au Brésil», (in) *Négritude & Amérique latine*, Dakar-Abidjan, Les Nouvelles éditions Africaines, p. 222-233

[cf. 1974 - communication au colloque de Dakar, 7-12 janv.].

«African Cultural Survivals in the New World : The exemples of Brazil and Cuba», *Tarikh (The African Diaspora)*, Lagos, Historical Society of Nigeria, vol. 5, n° 4, p. 79-91.

[cf. 1958 - «Yoruba survivals in Cuba and Brazil», conférences à Ibadan et Oshogbo, Department of Extra-Mural Studies, Université d’Ibadan, 22 et 30 mai].

«Roger Bastide», *Revista do Instituto de Estudos Brasileiros*, n° 20, p. 52-54.

1980

Retratos da Bahia, 1946 a 1952, Corrupio, Salvador [intr. Carybé et Jorge Amado, éd. textes et trad. Aparecida Nóbrega ; fascicule joint en français et en anglais].

réédition - 1990.

«Yoruba Tales from Brazil» *Kiabàirà (Journal of the Humanities)*, III(2), special issue on literature, I. N. C. Aniebo (ed.), University of Port Harcourt, Harmattan, p. 139-158 [intr. W. F. Feuser].

«Orixás da Bahia», (in) Carybé, *Iconografia dos deuses africanos no Candomblé da Bahia*, Raízes, São Paulo [aquarelles Carybé, intr. Jorge Amado, textes Pierre Verger, Waldeloir Rego].

réédition modifiée - «Orixás da Bahia / The Orishás of Bahia» (in) *Os deuses africanos no candomblé da Bahia / African gods in the candomblé of Bahia*, Salvador, éd. Bruno Furrer, Editora Bigraf, 1993, p. 203-233 & 235-261 [aquarelles Carybé, présentation Antonio Carlos Magalhães, intr. Jorge Amado, Carybé, textes Pierre Fatumbi Verger, Waldeloir Rego].

anglais - «The orixás of Bahia», (in) *A hidden view : images of Bahia, Brazil* London, Armanda Hopkinson, Frontline / Brazilian Contemporary Arts, 1994, p. 77-88.

1981

«Yoruba. Mythes et religions. Et leurs prolongements afro-américains», (in) *Dictionnaire des mythologies et des religions des sociétés traditionnelles et du monde antique*, Y. Bonnefoy (sous la dir.), Paris, éd. Flammarion, tome 2, p. 544-553.

anglais - «Yoruba Myths and Religion, and Their Afro-American Extensions», (in) *Mythologies*, Y. Bonnefoy, W. Doniger (sous la dir.), Chicago / London, The University of Chicago Press, 1991, vol. 1, p. 52-61.

réédition de poche - *Dictionnaire des mythologies*, 1999, p. 2180-2195.

Notícias da Bahia - 1850, Salvador, Corrupio / Fundação Cultural do Estado da Bahia [préf. Luiz Viana Filho, trad. Maria Aparecida Nóbrega].

Oxóssi, o Caçador, Salvador, Corrupio / Fundação Cultural do Estado da Bahia [ill. Enéas Guerra Sampaio].

Légendes des Orixás, Salvador, Corrupio [dessins de Enéas Guerra Sampaio].

brésilien - *Lendas dos Orixás*, Salvador, Corrupio, 1981 [dessins de Enéas Guerra Sampaio].

réédition 1991.

Orixás. Deuses iorubás na África e no Novo Mundo, Salvador, Corrupio / São Paulo, Circulo do livro.

réédition - São Paulo, Corrupio / Circulo do livro, 2^e ed. 1986.

rééditions - Salvador, Corrupio, 3^e ed. 1992 ; 4^e ed. 1993 ; 5^e ed. 1997.

français - *Orisha. Les dieux yorouba en Afrique et au Nouveau Monde*, Paris, A.-M. Métaillié, 1982.

1982

50 anos de fotografia, Salvador, Corrupio.

«Etnografia religiosa iorubá e probidade científica», *Religião e Sociedade*, Rio de Janeiro, n° 8, p. 3-10.

1983

«Les nouveaux brésiliens dans le golfe du Bénin : un métissage culturel et biologique», *Cultures Africaines, Les apports culturels des noirs de la Diaspora à l'Afrique*, Cotonou, UNESCO, p. 309-337 [communication au colloque de Cotonou, mars 1983].

«Syncretisme», *Recherche, Pédagogie et Culture*, Paris, vol 64 (Afrique et Brésil), oct.-déc., p. 40-45.

1984

Willfried F. Feuser, «Dilógún - Brazilian tales of yorùbá divination - discovered in Bahia by Pierre Verger, (Homage to Marianno)», trad., éd. et notes Willfried F. Feuser, José Marianno Carneiro da Cunha, *Dédalo*, São Paulo, 23, p. 117-126.

réédition - Pierre Verger, *Dilógún : Brazilian tales of yorùbá divination discovered in Bahia*, trad., éd. et notes Willfried F. Feuser, José Marianno Carneiro da Cunha ; intr. Willfried F. Feuser, Center for Black and African Arts and Civilization, Nigeria, 1989.

1985

Lendas Africanas dos Orixás, São Paulo, Corrupio [ill. Carybé, trad. Maria Aparecida da Nóbrega]

réédition - Salvador, Corrupio, 4^e éd. 1997.

«Essai photographique», (in) Marianno Carneiro da Cunha, *Da senzala ao sobrado : arquitetura brasileira na Nigéria e na República Popular do Benim / From slave quarters to town houses : Brazilian architecture in Nigeria and the People's Republic of Benin*, São Paulo, ed. USP, p. 117-169.

«L'apport particulier des femmes dans le candomblé du Brésil» & «Liste des divinités africaines au Brésil et en leur lieu d'origine», (in) *Documents de la réunion d'experts sur «Les survivances des traditions religieuses africaines dans les Caraïbes et en Amérique Latine»*, Cultures Africaines, São Luís du Maranhão, Brésil, UNESCO, 24-28 juin, p. 193-211 et 213-228.

anglais - «The Special Contribution of women to the Candomblé in Brazil» & «List of African Divinities in Brazil and in their places of origine», *Proceedings of the meeting of experts on «The Survival of African religious traditions in the Caribbean and in Latin America»*, African Cultures, San Luis de Maranhao, Brazil, UNESCO, 24-28 June 1985, p. 203-215 et 217-233.

brésilien - «A contribuição especial das mulheres ao candomblé do Brasil» & «Um estudo sobre as divindades iorubá, fon, banto com os lugares de culto no Brasil e, em paralelo, os nomes das divindades correspondantes em África e a sua localização», *As sobrevivências das Tradições Religiosas Africanas nas Caraibas e na América Latina*, Culturas Africanas, São Luís do Maranhão, UNESCO, 24-28 juin 1985, p. 272-290 et 291-308.

1986

«Transe de possession religieuse chez les Yorouba et les Fon du Nigéria et de la République du Bénin et chez leurs descendants au Nouveau Monde», Actes des Deuxièmes Rencontres Internationales sur la fête et la communication [Nice Acropolis, 24-28 avril 1985 ; avec exposition photographique de Pierre Verger], (in) *Transe, Chamanisme, Possession*, Nice, éditions Serre et Nice-Animation, p. 235-243 (+ retranscription d'un débat avec la participation de Verger, p. 219-233).

1987

«Africains du Brésil, Brésiliens d'Afrique», *Balafon*, Paris, n° 84, p. 22-28.

«Lydia Cabrera A Quasi Ialoricha», (in) *En Torno a Lydia Cabrera (cincuentenario de "Cuentos Negros de Cuba", 1936-1986)*, Isabel Castellanos, Josefina Inclán editoras, Miami, ediciones Universal, p. 68-70.

1988

«El Brasil Africano», *El Paseante*, Madrid, n° 11, Sirula, p. 137-145.

«África Negra», (in) *África Negra*, Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand, Prefeitura Municipal de Salvador – Fundação Gregório de Mattos, Corrupio, p. 11-16. [catalogue de l'exposition du 11 mai au 26 juin 1988].

1989

Centro Histórico de Salvador : 1946 a 1952, São Paulo, Corrupio.

1990

«Ogun Igbo-Igbo», *Bric a Brac*, Brasília, IV, p. 83-88.

Pierre Verger, Ming Anthony, «“Gun” : Plantes à action tonifiante et stimulante chez les yoruba en Afrique et au Brésil», (in) *Ethnopharmacologie : sources, méthodes, objectifs / Ethnopharmacology : Sources, Methods, Objectives*, coll. Colloques et séminaires, P. Cabalion (éd.), G. Mazars (éd.), J. Dos Santos (éd.), C. Younos (éd.), Orstom, Bondy, p. 452-453 [colloque européen d'ethnopharmacologie, Metz, mars 1990].

Pierre Verger, Ming Anthony, «Ero : Calm and sleep inducing plants used by Yoruba in Africa and Brazil», (in) *First Int. Congress on Ethnopharmacology (Abstract book)*, Strasbourg, p. 118.

«Ogun Igbo-Igbo», *Bric a Brac*, Brasília, IV, p. 83-90.

«Uma rainha africana mãe de santo em São Luís», *Revista da USP*, São Paulo, juin-août, vol. 6, p. 151-158.

«Souvenir de reportage, *Paris-Soir* (1934-1935)», (in) *50 ans de photographie de Presse*, Paris, Bibliothèque historique de la Ville de Paris, p. 21-27 [archives photographiques de Paris-Soir, Match, France-Soir ; exposition 17 oct-24 nov.].

1992

«Trente ans d'amitié avec Alfred Métraux, mon presque jumeau», *G.B. (Cahiers Georges Bataille)*, Paris, n° 2, sept., p. 173-191

[cf. 1990 - communication au colloque *Présence d'Alfred Métraux*, 26-28 avril 1990, Paris, UNESCO].

«Influências África-Brasil e Brasil-África», (in) Emanuel Araújo (org.), *Os Herdeiros da Noite, Fragmentos do Imaginário Negro*. São Paulo, ed. Pinacoteca do Estado de São Paulo, p. 68-73 [catalogue de l'exposition, Belo Horizonte, Centro de Cultura, Ministério da Cultura].

[cf. 1983 - «Influences réciproques Afrique-Brésil et Brésil-Afrique», conférence et exposition de photographie pour la "Semana Afro-Brasileira", Porto Alegre].

réédition - São Paulo, ed. Pinacoteca do Estado de São Paulo, 1995. Catalogues des expositions du 10 - 28 nov. 1995 [espaço Cultural 508, Brasília, p. 70-75] et du 21 déc. 1995 - 5 févr. 1996 [Belo Horizonte, s. p., 6 p.].

réédition - São Paulo, ed. Pinacoteca do Estado de São Paulo, 1996, p. 35-36 [exposition 18 mai-5 juin 1996].

Artigos, São Paulo, *Corrupio*, t. 1 - Reprise de trois articles publiés initialement et respectivement :

1965 - «Esplendor e decadência do culto de Iyami Òsòròngà "Minha mãe a feiticeira" entre os Iorubas», p. 5-9 [trad. Tasso Gadzanis].

1985 - «A contribuição especial das mulheres ao candomblé do Brasil», p. 93-117.

1959 - Pierre Verger, Roger Bastide, «Contribuição ao estudo dos mercados negros do baixo Benin - com a parceria de Roger Bastide», p. 119-159 [trad. Marta Moraes Nehring].

Os Libertos. Sete Caminhos na Liberdade de escravos da Bahia no século XIX, Salvador, *Corrupio* / Fundação Cultural do Estado da Bahia.

1993

«Métissage au Brésil», *Etudes littéraires*, Montréal, Université Laval, vol. 25 (hiver 1992-1993), p. 121-125.

«As múltiplas actividades de Roger Bastide na África», *Revista da USP*, Dossiê Brasil/África, São Paulo, juin-août, n° 18, p. 30-39.

[cf. 1992 - communication au colloque sur Roger Bastide, Cerisy-la-Salle, 7-14 sept.].

français - «Les multiples activités de Bastide en Afrique», (in) Philippe Laburthe-Tolra (org.), *Roger Bastide ou le réjouissement de l'abîme*, Paris, éd. L'Harmattan, 1994, p. 43-54

1994

«Roger Bastide», *Bastidiana (Cahiers d'Etudes Bastidiennes)* Paris, n° 6, avr.-juin, (Témoignages-Mosaïque-Textes de Roger Bastide), p. 37-38.

«La litho de mon père ou quelques souvenirs sur Léopold Verger et les Établissements L.V. et Co. (1880-1925 env.)», *Le vieux papier – Bulletin de la Société Archéologique, Historique et Artistique*, Paris, p. 476-479.

Pierre Verger, Alfred Métraux, *Le pied à l'étrier, correspondance 1946-1963*, présenté et annoté par Jean-Pierre Le Bouler, Paris, éd. Jean-Michel Place.

1995

Ewé : o uso das plantas na sociedade iorubá, São Paulo, Companhia das Letras, [préface Jorge Amado].

réédition - 1996.

anglais - *Ewé. The use of Plants in Yoruba Society*, préface de Jorge Amado, São Paulo, Companhia das Letras, 1995.

français - *Ewé. Le verbe et le pouvoir des plantes chez les Yorubá (Nigeria-Bénin)*, préfaces de Théodore Monod, Jorge Amado, Paris, Maisonneuve & Larose, 1997.

Pierre Verger, Ming Anthony, Angela Lühning, «A la recherche des plantes perdues, les plantes retrouvées par les descendants culturels des yoruba au Brésil», *Revue d'Ethnolinguistique, Cahiers du Lacito*, Paris, vol.7, p. 113-140.

«Del papel de las plantas psicoactivas en la iniciación a ciertas religiones africanas» *Takiwasi (Revista de reflexión e intercambio)* Tarapoto (Pérou), n°3, avril («Usos y abusos de sustancias psicoactivas y estados de conciencia»), Tarapoto (Pérou), p. 80-87.

«Odundun : the Yoruba leaf of calm», *Nigerian-field*, n° 60 (1-2), avril, p. 64-67.

1996

Pierre Verger, Ming Anthony, «Ìsòyè : médications de la mémoire chez les yoruba en Afrique et au Brésil», *Médicaments et aliments, approche Ethnopharmacologique*, Paris, Orstom, p. 174-177.

[cf. 1993 - *Compte rendu du 2nd Colloquium on Ethnopharmacology* (ESE), Heidelberg, 24-27 mars, p. 49].

1997

Pierre Verger, Ming Anthony, «Le corps mystique dans la tradition yoruba : Sànpònná et la peau», (in) *Usages culturels du corps*. Isabelle Bianquis, David Le Breton, Colette Méchin (sous la dir.), Paris, éd. L'Harmattan, p. 13-39 [annexe, p. 34-39].

Pierre Verger, Ming Anthony, «Sanponna dieu de la variole et ses remèdes dans la tradition yoruba», (in) *Healing, yesterday an today. Tomorrow ?*, [1st International Conference of Anthropology and History of Health and Disease – 3rd European Colloquium on Ethnopharmacology, Gêne, Italie, 29 mai-2 juin 1996], Cédérom Mediateca di Etnomedicina, Università degli Studi di Genova / Société Européenne d'Ethnopharmacologie, Erga multimedia.

2.2 Comptes rendus de livres [à l'exclusion de ceux publiés dans des quotidiens] et préfaces par Verger

1960

«Dahomean Narrative : A cross-Cultural Analysis», M. J. Herskovits, F. S. Herskovits, *Man*, vol. LX, juil., art.101, p. 74.

«Voodoo in Haïti», Alfred Métraux, *Man*, vol. LX, juil., art. 152, p. 111-112.

1973

«Relações entre Angola e Brasil (1808-1830)», Manuel dos Anjos da Silva Rebelio, *Revue française d'histoire d'outre-mer*, LX (1), n° 218, p. 119-120.

«Préface de Pierre Verger», (in) Antônio Olinto, *La maison d'eau*, Paris, éd. Stock, Paris, p. 9-13 [éd. orig. *A casa da agua*, Rio de Janeiro, Bloch Editores S.A, 1969].

1981

«Sixteen Cowries, Yoruba Divination from Africa to the New World», William. R. Bascon, *Yoruba Myths*, Ulli Beier, *L'Homme*, Paris, vol 21 n° 2, avril-juin, p. 124-126.

1985

«Gelede. Art & Female Power among the Yoruba», H. J. Drewal, M. J. Drewal, *L'Homme*, Paris, vol 25, n° 93, p. 185-187.

1991

«Rituels de possession dans le Sahel. Exemples peul et zarma du Niger», Laurent Vidal, *Anthropos*, Paris, 86, n° 4-6, p. 650-651.

1996

«African Vodun. Art, psycho and power», Suzanne Preston Blier, *L'Homme*, Paris, vol. XXXVI, n° 138, avril-juin, p. 182-183.

2.3 Travaux dont l'existence n'a pu être vérifiée

Our Leave in Switzerland, Co-operative Zur Limmat, Zürich / Max Pluss (USA), 1947.

Album photographique contenant des photographies de Verger, évoqué par Michel et Michèle Auer (cédérom *Auer Index des photographes de 1839 à nos jours*, 1997).

«Les formes syncrétiques du culte d'Ifa en Nigeria», communication aux Rencontres Internationales de Bouaké, sur le syncrétisme, 1963, texte de 20p. dactylographiées environ.

Article signalé par Verger dans *Titres et travaux* (sept.1970) et déclaré à paraître aux éditions du Seuil.

«Repatriates from Brazil and Sierra Leone to the bight of Benin in the XIXth century », conférence à l'Institute of African Studies, Université d'Ifè, Ibadan, 1965. Texte de 20p. dactylographiées environ.

Article signalé par Verger dans *Titres et travaux* (sept.1970) et déclaré à paraître aux éditions de l'Université d'Ifè.

«Vente aux enchères à Freetown des navires négriers saisis au XIX^e siècle par les croiseurs britanniques et le fructueux commerce qui en résultait», *Sierra Leone Studies*, Fourah Bay College, Freetown, 1966, 24p. env.

Cet article, cité par Verger dans *Titres et travaux* (sept. 1970), fut envoyé à ladite revue en 1966 (*Rapport sur les travaux poursuivis en 1966/1967*), mais il est absent des 2 n^o annuels (janv. et juil. 1966) de la revue. Dans son *Rapport sur les travaux poursuivis en 1967/1968*, Verger déclare l'article à paraître incessamment.

«Cultural relations between The Bight of Benin and Brazil», *The New African*, Londres, 1966.

Article cité par Verger dans Liste des publications et communications (1966)

[cf. 1966 - «Relations commerciales et culturelles entre le Brésil et le Golfe du Bénin», communication écrite envoyée au XXXVII^e congrès international des Américanistes à Buenos Aires].

[cf. 1969 - «Relations commerciales et culturelles entre le Brésil et le Golfe du Bénin», *Journal de la Société des Américanistes*, vol. LVIII, n^o 1, Paris, p. 31-56].

«Conventional Behaviour in the possessions of the Yoruba cult», contribution à un livre collectif *Spirit of Mediumship in Africa*, Oxford Press, Londres, 1966, 16p.

Article cité par Verger dans *Liste des publications et communication* (1966) et dans *Titres et travaux* (sept. 1970)

[cf. 1969 - «Trance and Convention in Nago-Yoruba spirit mediumship», (in) J. Middleton and J.H.M. Beattie (éd.), *Spirit Mediumship and Society in Africa*, Routledge & Kegan Paul, Londres, p. 50-66].

Conditions de vie des esclaves à Bahia au XIX^e siècle et leur émancipation, introduction de Pierre Monbeig, *Annales de l'Amérique Latine*, 100p. dactylographiées environ (60p. selon d'autres sources).

Dans son *Rapport sur les travaux poursuivis en 1966/1967*, Verger déclare cet article à paraître pour 1967. Dans *Titres et travaux* (sept.1970), la même référence est dite publiée en 1969.

Il est possible qu'il y ait confusion avec le texte suivant publié en 1968 : «L'esclavage à Bahia au XIX^e siècle», *Cahiers des amériques latines*, Paris, série «Sciences de l'Homme» n^o 2, juil.-déc., p. 73-129.

«Court texte inédit», catalogue de l'Exposition Iliazd, Paris, Centre Georges Pompidou, 10 mai-25 juin 1978, note 2, p. 64. Inédit signalé par Jean-Pierre Le bouler dans *Le pied à l'étrier*, op.cit. p. 120, note 5.

Stories of Orishas, Scholars Press, Ibadan, Nigéria.
Verger déclare cet ouvrage sous presse en 1980.

«Prestige des religions africaines au Brésil», T.I.L.A.S, Université de Strasbourg.

Article non daté, signalé par Verger dans une *Liste des publications et communications*.

3. Sélection d'écrits (sauf préfaces et brèves) consacrés à Verger ou y faisant référence et/ou entretiens avec Verger [livres, revues, journaux, cédéroms]

1962

Deoscóredes M. Dos Santos, *Axé Opô Afonjá : notícia histórica de um terreiro de Santo da Bahia*, Instituto Brasileiro de Estudos Afro-Asiáticos, Rio de Janeiro, GB.

réédition - São Paulo, Hucitec, 1984

réédition - *História de um terreiro Nagô*, São Paulo, Max Limonal, 1998.

1982

Juana Elbein Dos Santos, «Pierre Verger e os resíduos coloniais : o outro fragmentado», *Religião e Sociedade*, n° 8, Juil., p. 11-14.

1986

Zélia Gattai, *Reportagem Incompleta*, Salvador, Corrupio.

1988

Myriam Fraga, «Pierre Verger, Entrevista», *Exu*, Fundação casa de Jorge Amado, n° 5, sept-oct, p. 3-7.

«No roteiro do babalaô Verger, França, Benin e Bahia», *Ícaro*, n° 46 (Varig inflight magazine).

1989

Patrick Roegiers, «Un ethnologue sauvage. Deux expositions de Pierre Verger», *Le Monde*, Paris, 30 mai.

1990

Luis Turiba, «Coco Be Lefó Axé Verger», *Bric a Brac*, Brasília, n° IV, p. 78-82.

Arlete Soares, Myriam Fraga, Margareth Lemos, Enéas Guerra, Gustavo Falcón, «Pierre Fatumbi Verger», *Revista da Bahia*, n° 18, sept.-nov [encarte especial].

1991

«Entretien avec Emmanuel Garrigues», *L'Ethnographie*, vol LXXXVII, n° 1, printemps, p. 167-178.

1992

Emmanuel Garrigues, «Alfred Métraux et Pierre Verger, ethnologie et photographie», *G.B. (Cahiers Georges Bataille)*, Paris, n° 2, p. 115-127 [communication au colloque *Présence d'Alfred Métraux*, 26-28 avril 1990, UNESCO, Paris].

Michel Auer, Michèle Auer, *Auer Index des photographes de 1839 à nos jours*, Camera obscura, Hermance (Suisse) & M.E.P Paris.

Marie de Thèzy, *La photographie humaniste, 1930-1960. Histoire d'un mouvement en France*, Paris, Contrejour, p. 234.

Denis Chatelain, «Percussions et Candomblé», *Percussions*, n° 26, p. 5-17.

Mario Cesar Carvalho, «Verger viaja há 60 anos em busca do paraíso», *Folha de São Paulo*, 17 déc., p. 5.7-5.8.

1993

Dominiq Fernandez, *L'or des Tropiques (promenades dans le Portugal et le Brésil baroques)*, Paris, éd. Grasset, p. 227-231.

Jean-Loup Pivin, Pascal Martin Saint Léon, «Quelques dates dans la vie de Pierre Verger», (in) Pierre Verger *Le Messenger - Photographies*, Paris, éd. Bleu Outremer Revue Noire.

repris dans «Algumas datas na vida de Pierre Verger», p. 103-124, *Alteridades*, n° 2, avr.-sept. 1995, Mestrado em Sociologia, UFBa.

Albenísio Fonseca «Pierre Verger : o lugar da razão», *Revista do Carnaval*, fév. [1993 ?] p. 10-11.

Rego, Walderoir, «A Bahia de Pierre Verger», *Exu*, Fundação Casa de Jorge Amado, n° 33, mai-juin.

Véronique Mortaigne, «Ethnologue sans carnets», *Le Monde*, Paris, 17 juin, p. 36.

«Interview in Salvador», (in) *A hidden view : images of Bahia, Brazil* [trad. de *Os deuses africanos...*], Armanda Hopkinson, London / Frontline, BCA, juin, p. 89-106.

- José Onofre, «Mais um herói desconhecido», *Istoé*, n° 1240, 7 juillet, p. 68-70.
- Josélia Aguiar, «Um francês apaixonado pela Bahia», *Bis - A revista do econômico*, n° 472, sept.
- Michel Cressole, «Verger des affinités», *Libération*, 20-21 nov., p. 36.
- Jacques Decornoy, «Pierre Verger, photographe des racines», *Le Monde Diplomatique*, déc., p. 31.
- Jean-Christian Fleury, «Fuir vers l'autre», *Photographies Magazine*, n° 54, déc., p. 52-61.
- J. Cl. Gautrand, «Pierre Verger le messenger», *Le photographe*, n° 1510, déc 93-janv. 94, p. 24-31.
- Éliane Azoulay, «Pierre Verger – Le Babalao de Bahia», *Télérama*, n° 2290, 4-10 déc., p. 14-19.
- Jean François Monthel, «Pierre Verger, le passeur de cultures», *Jeune Afrique*, 2-8 déc., p. 64-65.

1994

- Françoise Morin, «Les inédits et la correspondance de Roger Bastide», (in) Philippe Laburthe-Tolra (org.), *Roger Bastide ou le réjouissement de l'abîme*, Paris, éd. L'Harmattan, p. 41-42.
- Nouvelle histoire de la photographie*, Paris, éd. Bordas.
- «Dictionnaire mondial de la photographie des origines à nos jours», Paris, Larousse, p. 646-647.
- «Pierre Verger», [interview effectué en juin 1993 à Salvador], *A Hidden View. Images of Bahia, Brazil*, Armanda Hopkinson, Frontline / Brazilian Contemporary Arts, London, p. 90-96, photos, p. 97-106.
- «O Olhar Negro de Pierre Verger», *Bahia Análise & Dados*, Salvador, CEI, vol. 3, n° 4, mars, p. 39-41 [entretien avec Carlota Gottschall et Ana Maria Guerreiro].

1995

- Andrew Apter, «Notes on Orisha Cults in the Ekiti Yoruba Highlands – A Tribute to Pierre Verger», *Cahiers d'Etude africaines*, Paris, 138-139, XXXV-2-3, p. 369-401.
- Rafaël Pic, «Pierre Verger des dieux», *Muséart*, n° 55, nov., p. 46-49.

1996

- Michel Boussat, Stéphane Boussat, «Sur Pierre Verger : Flux et reflux entre Bénin et Bahia», *Sud-Nord - Folies et cultures*, n° 6 (exils, retour), p. 139-153.

Emanoel Araújo, «Pierre Verger, o feiticeiro viajante» [déjà publ. *Folha de São Paulo*, 18 fév. 1996] ; Mário Cravo, Ana Maria Guariglia, «O filho do trovão» ; Maria Lucia Montes, «O etnólogo feiticeiro» ; Rego, Waldeloir, «A Bahia de Pierre Verger» ; Schwarcz, Lília K. Moritz, «Verger, os olhos de Xangô» [déjà publ. *Folha de São Paulo*, 12 avr. 1996] ; notices biographiques ; in *Pierre Verger, Bahia África Bahia. Fotografias*, E. Araújo (org.), São Paulo, ed. Pinacoteca do Estado de São Paulo.

Joël Vernet, *Le silence habité des voyages (en regardant les photographies de Pierre Verger)*, éd. Novetlé.

Jorge Amado, *Navigação de Cabotagem*, Paris, éd. Gallimard, p. 104-105 et 381-384. [éd. originale, *Navegação de cabotagem*, 1992].

Lília K. Moritz Schwarcz, «Pierre Fatumbi Verger : Um Viajante Perdido em Pleno Século XX», *Revista de Antropologia da USP*, São Paulo, vol. 39, n° 1.

Agnes Francine Mariano *A Antropologia Radical ou A Etnografia de Pierre Verger Sobre a Cultura Negra na Bahia*, Salvador, UFBA.

«Terreiros de candomblé choram a morte de Verger», *Correio da Bahia*, 12 fév.

«Sepultado Pierre Verger, um francês que “adotou” a Bahia», *A Tarde*, 12 fév.

«Fotógrafo Pierre Verger morre aos 96 na Bahia», *Folha de São Paulo*, 12 fév.

«Artistas cantam na despedida ao francês que adotou a Bahia», *Jornal do Brasil*, 12. fév.

«Morre aos 93 anos o etnólogo Pierre Verger», *O globo*, 12 fév.

Baggio Talento, «Pierre Verger morre aos 93 anos», *O estado de São Paulo*, 12 fév.

«Bienal de Lyon exporá fotos de Verger», *O Globo*, 13 fév.

Vania Alves, «Bahia enterra o etnólogo francês Pierre Verger», *Diário do Grande ABC*, (Santo André, SP) 13 fév.

«Foi-se babalaô, ficam seus segredos», *Jornal da tarde*, 13 fév.

«O legado de Verger», *Jornal do Brasil*, 13 fév.

Brigitte Ollier, «Pierre Verger, mort d'un messenger», *Libération*, 13 fév., p. 39.

Véronique Mortaigne, «Pierre Verger – L'ethnologue initié aux cultes afro-brésiliens» *Le Monde*, 14 fév.

Gilles Lapouge, «Morte de Verger repercute na França», *Jornal da Tarde*, 14 fév.

«Verger ganha espaço na imprensa francesa», *Correio da Bahia*, 14 fév.

«Vida intensa», *A Tarde*, 14 fév. [articles Ana Livia Lopes, Carybé, Júlio Braga].

José Olympio da Rocha, «No tempo de Pierre Verger» & Marcos Rodrigues, «Pierre Verger», *Tribuna da Bahia*, 15 fév.

«O filho do trovão» [entretien avec Mario Cravo Neto]; João José Reis, «Verger Historiador», *Folha de São Paulo*, 18 fév.

Robert McG. Thomas Jr., «Pierre Verger, 93, Photographer and Scholar», *The New York Times (Late New York Edition)*, 20 fév., p. D14.

«Bahiano fundamental», *Istoé*, 21 fév.

«Verger fala de suas aventuras pelo mundo», *Tribuna da Bahia*, 27 fév.

The New York Times Biographical service, 27 fév., p. 314.

«Pierre Verger (1902-1996)», *Planeta*, mars.

Maria Angert, «O Filho de Xangô», *O Pulo*, mars.

Doig Simmonds «Pierre Verger», *The independent*, 2 mars.

Doig Simmonds, «The gods kept their word. Pierre Fatumbi Verger 1902-1996», *West Africa*, 4-10 mars.

Photo, n° 329 (Spécial Brésil), avril.

Waldir Freitas Oliveira, «Pierre Verger - Africanista, etnólogo, historiador», *A tarde*, 13 avril.

Véronique Boyer, «Le don et l'initiation : de l'impact de la littérature sur les cultes de possession au Brésil», *L'homme*, Paris, n° 138, avril-juin.

«Pierre Fatumbi Verger – in memoriam», Inga Schatz Scharf, *Tranvia Heft 41* (éd. Tranvia Berlin), juin.

Af Niels Pedersen, «Sort magi for alle sanser», *JP Hovedstaden*, 13 juin.

Carybé, «Fatumbi, ou seja, Pierre Verger», *I Encontro das Folhas, Série de Palestra*, Bahia, Secretario do meio ambiente, Prefeitura de Salvador, 23 sept., p. 9-11.

Sérgio Lhamas, «Pierre Verger, o sacerdote de Ifá», *Raça Brasil*, sept., p. 90-91.

«Preto no branco», *A tarde*, 9 nov.

Antonio Carlos Miguel, «A cor da Bahia à luz da África» ; «Sou um idiota de um francês racionalista» [entretien avec Gilberto Gil], *O Globo*, 22 déc.

1997

Christian Bouqueret, *Des années folles aux années noires, la nouvelle vision photographique en France : 1920-1940*, Paris, éd. Marval.

Michel Auer, Michèle Auer, *Photographers encyclopaedia international*, Neuchâtel, Ides et Calendes [cédérom].

Ulli Beier, «Errinnerungen an Pierre Fatumbi Verger», (in) *Trickster Jahrbuch* Bd. 1 Überschreitungen, Wuppertal (Allemagne), p. 157-165.

Vivaldo da Costa Lima, «Verger e la Nazione di Ketu», (in) *Religione e magia - Culti di possessione in Bahia*, Luisa Faldine Pizzorno, (org.), Torino, UTET, p. 1-65.

Repris et augmenté dans - «Ainda sobre a nação de queto» (in) Cléo Martins e Raul Lody (org.), *Faraimará, o caçador traz alegria : Mãe Stella, 60 anos de iniciação*, Pallas, Rio de Janeiro, 2000, p. 67-80.

Eliana Reis Miranda, «Silêncio misterioso», *A Tarde*, 1 fév.

Nadja Vladi, «Verger da samba», *A Tarde*, 4 mai.

Vicente Dattoli, «Tambores para Fatumbi», *Jornal do Brasil*, 18 mai[?], [1997?].

Vince Aletti, «Back to Life – The Rediscovery of Pierre Verger», *Village Voice*, 20 mai.

«Wayfarer», *The New Yorker*, 16 juin.

Pascal Dibie, Pierre Guicheney, «Pierre Verger», *Géo*, n° 224, oct., p. 119-130.

Iúri Totti, «Passeio pelas trilhas de Pierre Verger», *A Tarde* (revista da TV), 21 déc.

1998

Gabriela Goulart, «União da Ilha leva o carna», *Jornal do Brasil*, 10 fév.

Revista de Domingo, *Jornal do Brasil*, 22 fév.

Christian Dutilleux, «Pierre Verger, l'homme de Rio : le photographe et intellectuel français sera célébré lors du carnaval brésilien», *Libération*, 24 fév.

Ana Cristina Pereira, «A herança de Verger», *Folha da Bahia*, 17 juin.

«The go-between (book review)», John Ryle (reviewer), *The Times literary Supplement*, n° 4947, 31 juil., p. 5-6 ; «Ewe (book review)», idem.

Jérôme Souty «Pierre Fatumbi Verger : comme un seul homme», *L'homme*, Paris, n° 147, juil.-sept., p. 221-236.

Milton Guran, «Notas de pesquisa sobre a iniciação e o trabalho fotográfico de Pierre Fatumbi Verger no Benin», *Cadernos de Antropologia e Imagem* n° 7, août, p. 105-114.

Sandro Lobo, «Verger, por Gil» *A Tarde*, (Cultura 7), 2 sept.

Stefania Capone, «Le voyage "initiatique" : déplacement spatial et accumulation de prestige», *Cahiers du Brésil Contemporain*, Paris, n° 35-36, p. 137-156.

Banny Andrade, «A serviço dos deuses. A chegada de Verger à Bahia», *A Tarde*, 12 déc.

Michel Dion, *Mémoires de candomblé. Omindarewa Iyalorisá*, Paris, éd. L'Harmattan, Paris.

1999

Ming Li-Anthony, «Avant propos», *Des plantes et des dieux dans les cultes afro-brésiliens, essai d'ethnobotanique comparative Afrique/Brésil*, thèse de doctorat en Ethnologie/Ethnobotanique, Université des Sciences Humaines de Strasbourg, Marc Bloch, p. 2-10.

Stefania Capone, *La quête de l'Afrique dans le candomblé (pouvoir et tradition au Brésil)*, Paris, éd. Karthala.

Angela Lühning, «Pierre Fatumbi Verger e sua obra» *Afro-Ásia*, n° 21, vol. 2, CEAO, UFBA, p. 315-364.

Monique Augras «L'apothéose de Pierre Verger - Ou comment Pierre Fatumbi Ojú Obá entra au paradis d'Oxalá par la grâce d'une école de samba», *Bastidiana*, n° 25-26, janv.-juin, p. 207-217.

Roberta Oliveira, «O mundo de imagens de Pierre Verger», *O Globo*, [03?] avril.

«A alma negra de Verger», *Jornal do Brasil*, 3 avril.

Denise Schittine «Um bruxo de luz e imagen», *Jornal do Brasil*, 9 avril.

«O mundo revelado», *Veja*, 0[?] mai.

Angela Lühning, «La Fondation Pierre Verger», *Bastidiana*, n° 25-26, janv.-juin, p. 243-244.

4. Documents Audiovisuels.

Documentaires auxquels Verger a participé (scénariste ou co-réalisateur) - Portraits - Entretiens

Carnaval no Brasil nos anos 40, Pierre Verger, vidéo, 10 min. Corrupio, Salvador.

Les mollécules sacrées, Jean Lallier, Monique Toselo, 52 min., ORTF, Paris, 1971.

Trances de possession religieuse au Dahomey, 16 mn, couleur, 75 min. [film reconstitué par le laboratoire audiovisuel de l'Ve section de l'E.P.H.E, présenté au CNRS en 1972, d'après *Les mollécules sacrées*].

Bréiliens d'Afrique et Africains du Brésil, Yannick Bellon, Pierre Verger, 3 films couleur d'1 h., *Arrivée à Bahia, Voyage aux sources, Retour à bahia*, ORTF, Paris. [1^{ère} diffusion 5.10.1974, 12.10.1974 & 19.10.1975 ; redif. En 2 volets 3.01 & 10.01.1976].

Les Orishá, Monique Toselo, 2 films couleur d'1 h., TF1, Paris, 1985.

Ligne de fuite, Jean-François Dars, Anne Papillault, vidéo couleur, 21 min., CNRS AV et Anne Papillault-Vidéo (prod.), 1985.

La baie de tous les Saints : Bahia l'Africaine (1^{ère} partie : 54 min. 50 sec.) ; *La chevauchée des dieux* (2^{ème} partie : 58 min.), Monique Toselo (réal.), couleur, TF1, 1^{ère} diff. 10.08.1987 & 17.08.1987.

Bahia : Africa in the Americas, Geovanni Brewer, Michael Brewer, vidéo, 58 min., University of California, 1988.

Atún padê, José Guerra, vidéo (format U-AMTIC, PAL-M), 42 min., Corruptio Vidéo, Salvador, 1990.

Brésil, Dieux, Transes et Bistouri, « Reportages », Christian Brincourt, Philippe Veillescazes, 25 min. 30, TF1, 05.05.1990 [interviews de Pierre Verger et autres].

Programme «Frente a Frente» (entretiens), TVE / IRDEB (Brésil), 60 min., 1991.

Fatumbi à Bahia, José Lopez Mazz, Gonzalo Arijon, vidéo, 20 min. env., Brésil, 1991.

Pierre Verger photographe, Pascal Martin Saint Léon, 13 min. 10 sec., Vidéo Bétacam, série « La vidéothèque des photographes », Maison Européenne de la Photographie / Paris Audiovisuel, 1992.

Entretien avec Pierre Fatumbi Verger, Michel Boussat, 50 min, vidéo, 1989.

«Le cercle de Minuit», France 2, 25.11.1993 [invités : Pierre Verger & autres].

Reportage sur Pierre Verger, Jean-Marc Pitte, Bernard Branque, Serge Lacombe, 1 min. 55 sec., « Soir 3 », France 3, 4.12.1993.

Jorge Amado, Henry Raillard, collection « Un siècle d'écrivain », 52 min., France 3, 1^{ère} diff. 22.03.1995.

Programme «Prisma», TV Aratu / CNT (Brésil), 10 min. [entretien avec la journaliste Nilza Barude], diff. le 27.01.96 et 03.03.96.

Les revenants : la diaspora du Vaudou en Afrique, Charles Najman, documentaire, 61 min., diff. Arte 15.3.1996.

Cérémonies en l'honneur "de la tête" de Pierre Verger au Bénin, Pierre Guichenet, Pascal Dibie, [support et durée inconnus], 1997.

Sacrés Sauvages (reportage sur Roger Bastide et Pierre Verger), « Qu'est-ce qu'elle dit Zazie », n° 114, 11 min. 35 sec., France 3, 13.11.1997.

Pierre Fatumbi Verger : mensageiro entre dois mundos, Luiz Buarque de Hollanda, 82 min., couleur, super 35 mm., Conspiração Filmes / Gegê Produções / GNT, Rio de Janeiro, 1998.

Radio

Pierre Verger : photographe, ethnologue, « Mémoire du siècle », réalisation Michèle Prudhon, 52 min. 30 sec., France Culture, 8.10.1989 (rediff. 6.7.1997). [entretien avec Verger et témoignages de Théodore Monod].

«Euphonia mémoire noire», réalisation Josette Vilette, 60 min., France Culture, 25.03.1991 [invités : Gilbert Rouget, Pierre Verger].

«Là-bas, si j'y suis», réalisation, Christian Rose, Daniel Mermet, 55 min., France Inter, 15.04.1991 [invité : Pierre Verger].

«Là-bas, si j'y suis», réalisation, Christian Rose, Daniel Mermet, 55 min., France Inter, 16.04.1991 [invité : Pierre Verger].

«Là-bas, si j'y suis», réalisation, Philippe Labrousse, Daniel Mermet, 55 min., France Inter, 11.12.1991 [invités : Jimmy Cliff, Pierre Verger].

«Culture matin», réalisation Jean Lebrun, 73 min., France culture, 22.06.1993, [invité : Pierre Verger].

«Le gai savoir», réalisation Gérard Gromer, Nathalie Triandafyllides, 45 min. 52 sec., France Culture, 5.12.1993.

Pierre Verger, destin d'un passeur, « Portrait sans pareil », réalisation Ludovic Sellier, Hélène Pommier, 95 min., France Culture, 30.07.1994.

Enregistrements audio

Gravés et édités par Gilbert Rouget en collaboration avec Pierre Verger :

L.D. 2, long play, 30 cm. 33t./m.

Dahomey - Fête d'offrande des premières ignames à Shango, dieu du tonnerre du peuple nagô. Tambour Bata.

Invocations à Shango, cantiques pour les différents Orishas.

Adjaouèrée, mission IFAN 1952. Notes et photographies.

L.D. 5, long play, 30 cm. 33t. /m.

Dahomey – Cérémonie d'offrande aux Tohossou, divinités des Fons. Cantiques et danses fétichistes, cantique de guerre des princes, devises des rois, formules mnémotechniques des joueurs de tambours

Abomey, mission IFAN, 1952. Notes et photographies de Pierre Verger [Département d'ethno-musicologie, Musée de l'homme, Paris].

L.D. 12, long play, 30 cm. 33t./m.

Dahomey – *Ogun Igbo-igbo*. Cérémonie Nagô pour le dieu du fer
Ichédé, mission IFAN, 1952. Notes et photographies.

E.X.T.P. 1.026, 45t./m.

Dahomey – Musique des ancêtres (cérémonie des Eguns), Ouidah.